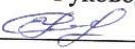
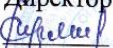


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Матакская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза С.А.Уганина» Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан

«Соответствует ФГОС СОО» Руководитель МО  Халилова С.А. Протокол № <u>1</u> от « <u>19</u> » августа 2022 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УР МБОУ «Матакская сош»  Казакова С.Г. « <u>27</u> » августа 2022 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Матакская сош»  Ермолаева М.И. Приказ № <u>317</u> от « <u>27</u> » августа 2022 г.
--	---	--

Рабочая программа
по учебному предмету «Родное слово»
11 класс (базовый уровень)

Составила: учитель родного языка и литературы
Савельева С.Ф., 1 квалификационная категория

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы
Протокол № 2 от « 27 » августа 2022 г.

2022- 2023 уч. год

Личностные результаты обучения:

- ☐ российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- ☐ сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- ☐ сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- ☐ толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- ☐ навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- ☐ нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- ☐ готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- ☐ эстетическое отношение к миру;
- ☐ принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- ☐ осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

2. Патриотического воспитания:

воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

3. Духовно-нравственного воспитания:

воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

4. Эстетического воспитания:

формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

5. Физического воспитания, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия:

развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

6. Трудового воспитания:

воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение

профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

7. Экологического воспитания:

формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

8. Ценности научного познания:

воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Предметные результаты освоения

В результате изучения учебного предмета на уровне среднего общего образования выпускник научится:

- ☐ демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов;
- ☐ обосновывать выбор художественного произведения для анализа;
- ☐ использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- ☐ давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- ☐ анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- ☐ определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- ☐ анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- ☐ давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- ☐ анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- ☐ анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;
- ☐ выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации

литературных произведений;

☐ создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия. Выпускник научится:

- ☐ самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- ☐ ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- ☐ оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- ☐ выбирать путь достижения цели, планировать решение задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- ☐ сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия. Выпускник научится:

- ☐ искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- ☐ критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- ☐ использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- ☐ находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- ☐ спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- ☐ выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- ☐ выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- ☐ менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия. Выпускник научится:

- ☐ осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;
- ☐ при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
- ☐ координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- ☐ развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- ☐ выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Содержание учебного предмета

Личность писателя в контексте свободного творчества – 2 ч.

Часть 1. «Оттепель» в чувашской литературе

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Часть 2. Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934 – 2006.

Геннадий Айги – чувашский и русский поэт и переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве.

Изучаемые произведения. Стихотворения «Еля сукмакё» (Тропинка Ели), «Мухтав юрри» (Хвалебная песня). *Поэма «Пусламйшё» (Начало).

Теория литературы. Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литературе.

Жанровые разновидности чувашских романов – 3 ч.

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями.

Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981

Творческий путь чувашского писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Хура саккар» (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акатуй, нима, проводы в солдаты и т. д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

Изучаемое произведение. Отрывок романа «Хура саккар» (Черный хлеб).

Теория литературы. Понятие исторического романа.

Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк – 7 ч.

Часть 1. Хведер Уяр (Федор Ермилович Афанасьев), 1914-2000

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры: психологизм, изобретательность в построении сюжета, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Таната» (Тенета). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Умение Х. Уяра увидеть смешное, нелепое в заурядном, обыденном.

Изучаемые произведения. Отрывок романа «Таната» (Тенета). *Рассказ «Ашта эс, тинёс?» (Где ты, море?).

* *Теория литературы.* Жанр литературного путешествия.

Часть 2. Юрий Илларионович Скворцов, 1931-1977

Творчество Ю. Скворцова – прозаика и переводчика. Постигание неповторимых свойств души отдельного человека в его творчестве. Обращение к мистическим символам («Пушмак йёрё» (След башмака), «Уках хуранё» (Береза Угахви)). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлё макань» (Красный мак). Характерные особенности прозы

Ю. Скворцова – психологическая раскрытость, постижение неповторимых свойств души отдельного человека. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Хёрлё макъань» (Красный мак).

Изучаемые произведения. Рассказ «Славик». *Повести «Сурăм хёрё» (Девушка из Сормы), «Сăваплă вут» (Священный огонь).

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе.

Часть 3. Василий Игнатьев (Василий Герасимович Игнатьев), 1934-2014

Творческий путь писателя и переводчика. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Динамика вечного преодоления и обретения – постоянные черты героев в произведении Василия Игнатьева. Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой и т. д.

Изучаемое произведение. Новелла «Пёчĕк акăшсен ташши» (Танец маленьких лебедей).

Теория литературы. Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи.

Лиризм как поэтическое кредо – 2 ч.

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

Педер Эйзин (Петр Егорович Дмитриев), 1943. Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности в его поэзии. Символизм в поэзии П. Эйзина.

Изучаемые произведения. Стихотворения «Юр» (Снег), «Каç» (Ночь).

Романтизм и одиночество лирического героя Педер Яккусен. Особенность связи «лирическая героиня – возлюбленный» в женской поэзии Любови Мартьяновой. Философская лирика Педера Сялгусь.

Изучаемые произведения. Педер Яккусен. Стихотворение «Мёскер курма эп килнĕ çĕр çине...» (Для чего же я пришел на землю...). Любовь Мартьянова. Стихотворение «Эс шутлатăн пулас...» (Ты, наверное, думаешь...). Педер Сялгусь. Поэма «Тăхăр уйăх» (Девять месяцев).

Теория литературы. Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения – 7 ч.

***Часть 1. Анатолий Викторович Емельянов, 1932-2000**

Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Изучаемое произведение. Повесть «Хура кăрăç» (Черные грузди).

Теория литературы. Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.

Часть 2. Михаил Николаевич Юхма (Ильин), р. 1936

Творческий путь М. Юхмы – чувашского писателя, поэта, драматурга, историка. Основные направления его деятельности. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого. Тема и проблемы произведений М. Юхмы. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Нравственная позиция автора. Идея взаимозависимости мира людей и мира природы.

Изучаемые произведения. Отрывок повести «Шур çамка» (Шурсямга, молодой волк).

Часть 3. Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014

Н. Т. Терентьев – чувашский драматург, переводчик. Творческий путь. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в

драме «Хумсем сырана ҫапаҫҫё» (Волны бьют о берег).

Изучаемые произведения. Отрывок драмы «Хумсем сырана ҫапаҫҫё» (Волны бьют о берег). *Трагикомедия «Пушар лаши» (Пожарная лошадь).

Теория литературы. *Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Часть 4. Николай Иванович Сидоров, р. 1963

Творческий путь Н. И. Сидорова – драматурга. Философское осмысление жизни в исторической драме «Хӱхӱм хӱрӱн хӱхлевӱ» (Плач девушки на заре). Умелое раскрытие психологии личности. Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.

Изучаемое произведение. Драма «Хӱхӱм хӱрӱн хӱхлевӱ» (Плач девушки на заре).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Национальное как основа эстетики и художественного творчества – 2 ч.

***Часть 1. Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве**

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

Часть 2. Борис Борисович Чиндыков, р. 1960

Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте в его произведении.

Изучаемые произведения. Рассказ «Hotel Chuvashia».

Теория литературы. Понятие авторская позиция. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы – 2 ч.

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

Василий Петрович Петров, р. 1939. Трагизм человеческой жизни. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний в повести «Ҫӑлӑнаҫ» (Спасение).

Изучаемые произведения. Рассказ «Ҫыру» (Письмо), отрывок из повести «Ҫӑлӑнаҫ» (Спасение).

Теория литературы. Фантастическое в литературе.

Художественные искания в области форм и стилей поэзии - 2 ч.

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

Анатолий Семенович Смолин, 1957-2012. Творчество А. С. Смолина. Особенности его гражданской лирики.

Изучаемое произведение. Стихотворение «Атте килӱ» (Отцовский дом).

***Национальная самобытность в поэтическом творчестве.** Творчество Михаила Сениэля. Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен» (Если хочешь быть поэтом), «Ўл тўпене пәхса каланә сәмах» (Слова, обращенные к небесам).

Изучаемые произведения. Михаил Сениэль. Поэма «Ўл-тәманлә қаш» (Вьюжная ночь). Раиса Сарби. Стихотворение «Кашни курака» (Каждой травинке).

Теория литературы. Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях – 3 ч.

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей. Василий Кервеш. Рассказ «Сынна сунат пәман та...» (Не даны ведь человеку крылья...). Лидия Сарине. Повесть «Шура пәрахут» (Белый пароход).

Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010. Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Н. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Тема семьи и памяти в произведении (сентиментальный монолог «Ылтән сәпка» (Золотая колыбель)). Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Н. Волкова.

Изучаемое произведение. Отрывок сентиментального монолога «Ылтән сәпка» (Золотая колыбель).

Философское осмысление проблем бытия в драматургии – 2 ч.

Часть 1. Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956

Творчество А. Тарасова – чувашского драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнә пүртри юлашки қаш» (Последняя ночь в проданном доме).

Изучаемое произведение. Рассказ «Сутнә пүртри юлашки қаш» (Последняя ночь в проданном доме).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Чувашская литература конца XX – начала XXI веков . Часть 1. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии Марины Карягиной «Кәмәл тумлә сар» (Серебряное войско).

Изучаемые произведения. М. Карягина. Трагедия «Кәмәл тумлә сар» (Серебряное войско).

Изучаемые произведения. О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пәрремеш туйәм» (Первое чувство). И. Степанова. Стихотворение «Әс мана хәвеләм теттән...» (Ты меня называл мое солнышко...). Е. Александрова. Рассказ «Шәпа» (Судьба).

Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века – 2 ч.

Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX – начала XXI веков.

Башкирская литература. Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Зайнаб Биешева, Рами Гарипов.

Изучаемое произведение. М. Карим. Стихотворение «Қашпа та, қәнтәрла та – пәләт тәксәм...» (Облако хмурое – и ночью, и днем...), перевод В. Тургая.

Марийская литература. Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Юрий Артамонов, Геннадий Гордеев, Миклай Казаков, Валентин Колумб, Миклай Рыбаков.

Изучаемое произведение. С. Николаев. Стихотворение «Сармас ячә» (Марийское имя), перевод В. Тургая.

Татарская литература. Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Амирхан Еники, Хасан Туфан.

Изучаемое произведение. С. Хаким. Стихотворение «Питәркәч» (Замок), перевод В. Тургая.

Календарно-тематическое планирование

Количество часов

Всего 34 часа; 1 часа в неделю; Р/р - 2; плановых контрольных уроков - 1

№ п/п	Тема	Кол - во час ов	Основ ные напр авле ния	Дата проведен ия	
			воспит. работы	План	Фак тич.
	Личность писателя в контексте свободного творчества – 2 ч.		1,2,3		
1	«Оттепель» в чувашской литературе	1		3.09	
2	Геннадий Николаевич Айги (Лисин) – чувашский и русский поэт и переводчик. Стихотворения «Еля сукмакё» (Тропинка Ели), «Мухтав юрри» (Хвалебная песня).	1		10.09	
	Жанровые разновидности чувашских романов – 3 ч.		1,2,3		
3	Обзорная лекция. Жанровые разновидности чувашских романов.	1		17.09	
4	Жизнь и творчество. Художественный мир прозы М. Ильбек. Тема, проблема, конфликт, характеристика героев в романе М.Ильбек «Черный хлеб».	1		24.09	
5	Урок Р.Р. Сочинение по произведению М. Ильбек «Черный хлеб».	1		1.10	
	Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк – 7 ч.		1,2,3,4,5 ,6,7,8		
6	Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Художественный мир прозы писателя. Типичные образы романа «Таната»	1		8.10	
7	Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности в романе «Таната»	1		15.10	
8	Творчество Ю. И. Скворцова. Характерные особенности прозы Ю. Скворцова. Рассказ «Славик»	1		22.10	
9	Повесть «Сурăм хёрё» (Девушка из Сормы),	1		12.11	
10	Отрывок повести «Сăваплă вут» (Священный огонь).	1		19.11	

11	Урок развития речи. Сочинение «Героизм чувашского народа в Великой Отечественной войне»	1		26.11	
12	Творческий путь писателя и переводчика Василия Игнатъева (Василий Герасимович Игнатъев). Новелла «Пёчэк акăшсен ташши» (Танец маленьких лебедей). Характеристика героев.	1		3.12	
	Лиризм как поэтическое кредо – 2 ч.		3,4		
13	Лиризм как поэтическое кредо. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии. Поэзия П.Эйзина	1		10.12	
14	П. Яккусен. Стихотворение «Мёскер курма эп килнӗ сӗр сине...» (Для чего же я пришел на землю...). Л. Мартъянова. Стихотворение «Эс шутлатан пулас...» (Ты, наверное, думаешь...).	1		17.12	
	Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения – 7 ч.		1,2,3,4,5,6,7,8		
15	Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Повесть «Хура кăрăс» (Черные грузди).	1		24.12	
16	Проблема морального выбора в повести «Хура кăрăс» (Чёрные грузди)	1		14.01	
17	Творческий путь М. Юхмы. Юхмы – чувашского писателя, поэта, драматурга, историка. Идея взаимозависимости мира людей и мира природы в «Шурсамка» (Белый волк)	1		21.01	
18	Н. Т. Терентьев – чувашский драматург, переводчик. Творческий путь. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в драме «Хумсем сырана ҫапасҫӗ» (Волны бьют о берег)	1		28.01	
19	Трагикомедия Н.Терентьева «Пожарная лошадь». Конфликт поколений в трагикомедии			4.02	
20	Творческий путь Н. И. Сидорова – драматурга. Философское осмысление жизни в исторической драме «Хӱхӗм хӗрӗн хӱхлевӗ» (Плач девушки на заре).	1		11.02	
21	Проблема личности, человека в обществе в исторической драме «Хӱхӗм хӗрӗн хӱхлевӗ» (Плач девушки на заре).	1		18.02	
	Национальное как основа эстетики и художественного творчества – 2 ч.				
22	Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве	1		25.02	
23	Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Рассказ «Hotel Chuvashia».	1	3,4	4.03	
	Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы – 2 ч.		3,4		
24	Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы. В. Петров. Рассказ «Ҫыру» (Письмо), отрывок повести «Ҫăлăнăҫ» (Спасение).	1		11.03	
25	Творчество Г. В. Краснова. Его приключенческий стиль. Особенности фантастического жанра.	1		18.03	
	Художественные искания в области форм и стилей поэзии – 2 ч.		3,4		
26	Художественные искания в области форм и стилей поэзии. Творчество А. Смолина. Особенности его	1		8.04	

	гражданской лирики.				
27	Национальная самобытность в поэтическом творчестве. Творчество М. Сениэля. Художественно-поэтические поиски Р. Сарби.	1		15.04	
	Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях – 3 ч.		1,2,3,4,8		
28	Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях. Образ сильного человека в литературе. Тема любви. В. Кервень. Рассказ «Ҫынна ҫунат паман та... » (Не даны ведь человеку крылья...).	1		22.04	
29	Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Н. Волкова.	1		29.04	
30	Проблема чести и предательства в творчестве Юлии Силэм (Повесть «Юр ҫинчи кăвайт» (Костер на снегу)).	1		6.05	
	Философское осмысление проблем бытия в драматургии – 2 ч.		1,2,3		
31	Творчество А. Тарасова. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнă пӳртри юлашки каҫ» (Последняя ночь в проданном доме)	1		13.05	
32	Творчество поколения национального подъема 1990-х годов. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии М. Карягиной «Кёмёл тумлә ҫар» (Серебряное войско). Итоговая контрольная работа.	1		13.05	
	Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века – 2ч.		1,2,3,4,5,6,7,8		
33	Литература народов Урало-Поволжского региона. Башкирская литература. Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. М. Карим. Стихотворение «Каҫпа та, кăнтăрла та – пелёт тексём...» (Облако хмурое – и ночью, и днем...)	1		20.05	
34	Марийская литература. Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. С. Николаев. Стихотворение «Сармăс ячӹ» (Марийское имя), Татарская литература. Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Амирхан Еники, Хасан Туфан. Обобщающий урок	1		20.05	

Лист корректировки

[illegible]